

Studium germanistiky: Doporučená četba

Dějiny německé literatury od počátků do roku 1880

Použité zkratky:

DG = *Deutsche Gedichte*, Hg. Dietrich Bode, RUB 8212

Mar = Eva Marešová: *Sbírka textů k literatuře německého osvícenství a období Sturm und Drang*, UK Praha.

DE = *Deutschland erzählt*, I–III, Hg. Benno von Wiese, Frankfurt 1966, 1965, 1962 (Fischer– Taschenbuch Bd. 738, 711, 500)

Mittelalter (bis Ende des 15. Jahrhunderts)

Hildebrandslied

Nibelungenlied: Kap. 1, 2, 16, 25, 39B = 38C

Hartmann von Aue: 1 Werk (z.B. *Iwein*, *Erec* oder *Gregorius*)

Wolfram von Eschenbach: *Parzival* (Buch V. Gral), evtl. Nacherzählung von W. Heiduczek (*Die seltsamen Abenteuer des Parzival*. Nach Wolfram von Eschenbach neu erzählt von Werner Heiduczek. Berlin: Neues Leben, ⁹1974).

Gottfried von Straßburg: *Tristan* (XXVII. Die Minnegrotte), evtl. Nacherzählung von G. de Bruyn (*Tristan und Isolde*. Nach Gottfried von Straßburg neu erzählt von Günter de Bruyn. Berlin: Neues Leben, ³1979).

Walther von der Vogelweide und der Minnesang (DG 18–32)

Johannes von Saaz: *Der Ackermann aus Böhmen*

Humanismus und Renaissance, Reformation (Ende des 15. – Ende des 16. Jahrhunderts)

Sebastian Brant: *Das Narrenschiff*

1 Volksbuch (z.B. *Till Eulenspiegel* oder *Historia von D. Johann Fausten* oder *Schildbürger* oder *Fortunatus* oder *Melusine*)

Martin Luther: *Von der Freiheit eines Christenmenschen*, *Sendbrief vom Dolmetschen*; Bibel-Übersetzung: 1. Mose 1–4, ein Evangelium, Offenbarung (5–10)

Hans Sachs: 1 Fastnachtsspiel

Barock (1600–1700)

Martin Opitz: *Buch von der deutschen Poeterey*

Barocklyrik: Auswahl (DG 39–64, 68–69)

Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: *Der abentheurliche Simplicissimus Teutsch* (1. Buch)

Aufklärung, Klassik und Romantik (1750–1830)

Immanuel Kant: *Was ist Aufklärung?* (Mar)

Gotthold Ephraim Lessing: Auswahl (Mar 44–63); *Minna von Barnhelm* oder *Nathan der Weise*

Friedrich Gottlieb Klopstock: *Der Zürchersee*, *Die Frühlingsfeier*, Auswahl (Mar 39–43)

Christoph Martin Wieland: Auswahl (Mar 64–68)

Gottfried August Bürger: *Lenore*

Johann Gottfried Herder: Auswahl (Mar 103–124)

Další autoři a díla osvícenství a období Sturm und Drang: Eva Marešová: *Sbírka textů k literatuře německého osvícenství a období Sturm und Drang*, UK Praha.

Johann Wolfgang von Goethe: Auswahl (DG 93–113); *Die Leiden des jungen Werthers*; *Torquato Tasso* oder *Iphigenie auf Tauris*; *Wilhelm Meisters Lehrjahre*; *Faust I–II*

Friedrich Schiller: Auswahl (DG 113–135); *Die Räuber*; *Wallenstein*-Trilogie oder *Wilhelm Tell*; *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (Briefe 13–15).

Friedrich Hölderlin: Auswahl (DG 135–146); *Hyperion*

Friedrich Schlegel: Athenäums-Fragmente (*Athenäums*-Fragment Nr. 116; Auswahl, z.B. von Gerda Heinrich, RUB 752)

Novalis: *Hymnen an die Nacht*; Athenäums-Fragmente (Auswahl, siehe bei F. Schlegel)

Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* oder *Der blonde Ekbert*

Heinrich von Kleist: *Michael Kohlhaas*; *Der zerbrochene Krug* oder *Der Prinz von Homburg*; *Über das Marionettentheater*

Achim von Arnim / Clemens Brentano: *Des Knaben Wunderhorn* (eigene Auswahl)

Jacob und Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (eigene Auswahl)

Adebert von Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Der Sandmann*, *Der goldene Topf*

Joseph von Eichendorff: *Das Marmorbild*; *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Biedermeierkultur und Vormärzliteratur (1815–1848)

Eduard Mörike: *Mozart auf der Reise nach Prag*

Heinrich Heine: Auswahl (DG 175–189); *Deutschland – ein Wintermärchen*; *Die romantische Schule*

Ferdinand Raimund: *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* oder *Der Verschwender*

Johann Nestroy: *Freiheit in Krähwinkel* oder *Der böse Geist Lumpazivagabundus*

Franz Grillparzer: *König Ottokars Glück und Ende* oder *Libussa*; *Der arme Spielmann* (DE)

Georg Büchner: *Woyzeck*; *Lenz*

Friedrich Heibel: *Maria Magdalena*; *Ein Wort über das Drama*

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (DE)

Realismus (2. Hälfte des 19. Jahrhunderts)

Adalbert Stifter: *Das Heidedorf; Abdias; Bunte Steine: Vorrede; Bergkristall*

Charles Sealsfield: *Österreich, wie es ist*

Conrad Ferdinand Meyer: *Der Schuß von der Kanzel*

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorfe; Kleider machen Leute*

Wilhelm Raabe: *Die Chronik der Sperlingsgasse*

Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*

Theodor Fontane: *Effi Briest*

Marie von Ebner-Eschenbach: *Das Gemeindegeld*

Jakob Julius David: 1 Erzählung (z.B. *Die Hanna*)

Ferdinand von Saar: 1 Novelle (z.B. *Die Steinklopfer*)