

# **Německý jazyk a literatura**

## **Bakalářská zkouška - průběh a otázky**

(2015)

### **Průběh BZK:**

Zkouška se skládá ze dvou částí: jazyk – losují se dvě otázky najednou; literatura a kulturní dějiny německé jazykové oblasti – ke každému jedna otázka.

Student dostane na přípravu min. 30 minut. Má možnost dělat si písemné poznámky a těch použít při ústní odpovědi.

Zkouška trvá celkem 40 minut.

### **Otázky:**

#### **Gramatika současné němčiny**

Student vylosuje jednu dvojici otázek a kromě toho na krátkém textu či větě rozebere vybraný gramatický jev.

1A) **Verb – Formensystem in konfrontativer Sicht**  
1B) **Uneingeleiteter Nebensatz**

2A) **Funktion der Tempusformen**  
2B) **Konditionalsatz**

3A) **Konkurrenz zwischen Perfekt und Präteritum**  
3B) **Konsekutivsatz**

4A) **Konjugation der Verben**  
4B) **Satzgefüge**

5A) **Reflexive und reziproke Verben**  
5B) **Infinitivkonstruktionen**

6A) **Aktionsarten**  
6B) **Finalsatz**

7A) **Funktionsverbgefüge**  
7B) **Temporalsatz mit Nachzeitigkeit**

8A) **Infinite Verbformen**  
8B) **Subjektsatz**

9A) **Infinitiv I und II**  
9B) **Objektsatz**

10A) **Partizip I und II**  
10B) **Kausalsatz**

- 11A) **Zusammengesetzte Vergangenheitsformen**
- 11B) **Konzessivsatz**
  
- 12A) **Hilfsverben**
- 12B) **Attributsatz**
  
- 13A) **Modalverben**
- 13B) **Substitutivsatz**
  
- 14A) **Objektive und subjektive Modalität**
- 14B) **Temporaler Attributsatz**
  
- 15A) **Genus des Verbs**
- 15B) **Temporalsatz mit Vorzeitigkeit**
  
- 16A) **Vorgangspassiv**
- 16B) **Irrealer Komparativsatz**
  
- 17A) **Zustandspassiv**
- 17B) **Temporalsatz mit Gleichzeitigkeit**
  
- 18A) **Passivparaphrasen**
- 18B) **Ohne dass-Satz**
  
- 19A) **Modus des Verbs**
- 19B) **Komparativsatz**
  
- 20A) **Konjunktiv und würde-Form**
- 20B) **Wunschsatz**
  
- 21A) **Imperativ**
- 21B) **Der Infinitiv mit „um zu“**
  
- 22A) **Gebrauch des Konjunktivs**
- 22B) **Indirekte und erlebte Rede**
  
- 23A) **Satzglieder**
- 23B) **Substantivwörter**
  
- 24A) **Substantivische Pronomina**
- 24B) **Irrealer Konditionalsatz**
  
- 25A) **Deklination der Substantive**
- 25B) **Pronomen ES als Korelat**
  
- 26A) **Pluralbildung**
- 26B) **Eingeleiteter Nebensatz**
  
- 27A) **Deklination der substantivisch gebrauchten Adjektive und Partizipien**
- 27B) **Irrealer Konsekutivsatz**
  
- 28A) **Possesivpronomen**
- 28B) **Pronominaladverbien**
  
- 29A) **Ersatzinfinitiv**
- 29B) **Relativpronomen**

- 30A) **Koordinierende Konjunktionen**
- 30B) **Genus des Substantivs**
  
- 31A) **Deklination des Adjektivs**
- 31B) **Graduierung des Adjektivs**
  
- 32A) **Zahladjektiv**
- 32B) **Subordinierende Konjunktionen**
  
- 33A) **Wortstellung im Hauptsatz**
- 33B) **Artikelwörter**
  
- 34A) **Gebrauch des bestimmten Artikels**
- 34B) **Gebrauch des unbestimmten Artikels**
  
- 35A) **Syntaktisch nicht abhängiger Infinitiv**
- 35B) **Gebrauch des Nullartikels**
  
- 36A) **Pronomen ES**
- 36B) **Pronomen „deren“, „dessen“ und „derer“**

## Literatura

1. **Historisch-politischer und kultureller Hintergrund der Entstehung der Moderne: die Gründerzeit. Begriff der Modernität und Moderne. Richtungspluralismus der künstlerischen und literarischen Moderne (1880-1910): Überblick und Vergleich**
2. **Naturalismus**
3. **Wiener Moderne. Jugendstil in Literatur und Kunst**
4. **Symbolismus und weitere Tendenzen in der Lyrik um 1900**
5. **Deutsche Erzähler (v.a. Th. und H. Mann). Schweizer Erzähler (v.a. H. Hesse, R. Walser)**
6. **Expressionismus und Dadaismus**
7. **Deutschsprachige Literatur in Prag und in den böhmischen Ländern**
8. **Literatur der Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit, Neue Medien, kultureller und geisteswissenschaftlicher Kontext). Bildende Kunst und Architektur der Zwischenkriegszeit.**
9. **Theater der Weimarer Republik - Episches Theater, proletarisches Theater, Rezeption des Volksstücks**
10. **Journalismus und Literatur in der Zwischenkriegszeit. Gebrauchs-, Zeitungs-, Reflexions- und Natur-Lyrik**
11. **Innovationen und neue Formen in deutscher Prosa zwischen den Weltkriegen. Sozialistische und Arbeiter-Literatur. Historischer und Gesellschafts-Roman in Deutschland. Kriegsliteratur**
12. **Österreichische Republik. Österreichische Erzähler der Zwischenkriegszeit**

13. **Literatur der NS-Zeit – Nationalsozialistische Literatur. Literatur der „inneren Emigration“. Deutschsprachige Exilliteratur.**
14. **Literatur der BRD: Materielle, politische und kulturelle Situation in den deutschsprachigen Ländern nach 1945. Begriffe: Stunde Null. Heimkehrerliteratur, Trümmerliteratur. Rezeption der Exilliteratur. Europäische und amerikanische Einflüsse.**
15. **Literatur der BRD: Dilemma der engagierten und „reinen“ Literatur. Gruppe 47. Erste Phase der Vergangenheitsbewältigung und das „Wirtschaftswunder“**
16. **Literatur der BRD: Experimentelle Literatur der 1950er und 1960er Jahre. Vergangenheitsbewältigung in der Literatur der 1960er Jahre**
17. **Literatur der BRD: Dokumentarliteratur und Neuer Realismus. Arbeiterliteratur**
18. **Neue Linke und die Studentenbewegung. Kultureller und literarischer Kontext**
19. **Literatur der DDR 1949-1968**
20. **Österreichische Literatur 1945-1968**
21. **Schweizer Literatur 1945-1968**
22. **„Tendenzwende“ in der BRD-Literatur nach 1968. Etablierung des literarischen Pluralismus (Popliteratur, Neue Subjektivität, Frauenliteratur, experimentelle Literatur, Literatur der Arbeitswelt, alternative Literatur)**
23. **DDR-Literatur 1968-1989: Neue Tendenzen, neue Autoren**
24. **Deutsche Literatur nach der Wiedervereinigung: Umgang mit Geschichte, Umgang mit der Schuld, Intellektuellenstreit, Abschied von der DDR, Nostalgie, neue Familiengeschichten**
25. **Österreichische Literatur in ihren Hauptvertretern nach 1970 (Jelinek, Bernhard, Handke, Gerhard Roth u.a.)**
26. **Schweizer Literatur nach Frisch und Dürrenmatt: zunehmende Kritik an dem „Schweizer Modell der Selbstbefriedigung“.**

#### **Seznam přečtené literatury k BZK červen 2011:**

Při ústní zkoušce student/ka dále předloží seznam přečtené literatury, z něhož komise vybere titul/y ke krátké diskusi. Seznam obsahuje minimálně 30 titulů libovolných žánrů a měl by mít následující členění: pro každý z níže uvedených okruhů/epoch 2 položky, zbytek dle volného výběru. Doporučujeme orientovat se na četbu v absolvovaných seminářích, popřípadě využít seznamu doporučené literatury.

Chce-li student zařadit tituly z literatur mimo německou jazykovou oblast, může tak učinit nad rámec minimálního počtu pro seznam k BZK – ne více než 10 titulů. U těchto položek se komise bude zajímat o vztahy daného díla k německy psané literatuře a kultuře.

1. Naturalistische und nachnaturalistische Moderne (1880-1910)
2. Expressionismus (1910-1925)
3. Prager deutsche Literatur (1900-1938)

4. Literatur zwischen den Weltkriegen und Exilliteratur
5. Literatur nach 1945 – Bundesrepublik Deutschland
6. Literatur nach 1945 – Deutsche demokratische Republik
7. Literatur nach 1945 – Österreich
8. Literatur nach 1945 – Schweiz

<b>Doporučená literatura:</b>
-------------------------------

Zkratky:

DG = Deutsche Gedichte, Hg. D. Bode, RUB 8212.

DE = Deutschland erzählt, I - III, Hg. B. von Wiese, Frankfurt 1966, 1965, 1962 (Fischer-Taschenbuch Bd. 738, 711, 500).

### **Naturalistische und nachnaturalistische Moderne (1880-1918)**

Nietzsche: Also sprach Zarathustra

Holz - Schlaf: Papa Hamlet; Ein Tod (RUB 8853-54)

Hauptmann: Die Weber; Die versunkene Glocke; Bahnwärter Thiel

Wedekind: Die „Lulu-Tragödie“ oder Frühlings Erwachen

Schnitzler: Leutnant Gustl; Fräulein Else; Der grüne Kakadu oder Anatol

Hofmannsthal: Auswahl (DG 250 - 253); Ein Brief (= „Chandos-Brief“)

Morgenstern: Galgenlieder + tschechische Übersetzung von Josef Hiršal

George: Auswahl (DG 243 - 248)

Rilke: Auswahl (DG 254 - 260); Die Larenopfer; Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

H. Mann: Der Untertan oder Professor Unrat

Th. Mann: Buddenbrooks; Tonio Kröger; Der Tod in Venedig

R. Walser: Der Gehülfe oder Prosastücke in Auswahl

Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Hesse: Knulp

### **Expressionismus (1910-1925)**

Expressionistische Lyrik: Auswahl (DG 260 - 286) oder die Anthologie

Menschheitsdämmerung

Kaiser: Gas I - II oder Von morgens bis mitternachts

Hasenclever: Der Sohn

Benn: Lyrik-Auswahl (DG 277-85)

Werfel: Der Weltfreund; Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig

### **Prager deutsche Literatur (1900-1938)**

Meyrink: Der Golem

Kafka: Der Prozeß; Die Verwandlung; Das Urteil; In der Strafkolonie; Ein Hungerkünstler

Brod: Der Prager Kreis

E. Weiß: Der Augenzeuge

Urzidil: Prager Triptychon

Kisch: Markplatz der Sensationen (eigene Auswahl)

## **Literatur zwischen den Weltkriegen und die Exilliteratur**

Hesse: Demian oder Der Steppenwolf  
Th. Mann: Mario und der Zauberer  
St. Zweig: Die Welt von gestern  
Feuchtwanger: Die Jüdin von Toledo oder Jud Süß  
Döblin: Berlin Alexanderplatz  
A. Zweig: Der Streit um den Sergeanten Grischa  
Remarque: Im Westen nichts Neues  
Fallada: Kleiner Mann, was nun?  
Broch: Der Versucher  
Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1. Bd., 1. Teil)  
Roth: Radetzkymarsch; Die Kapuzinergruft  
Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald  
Brecht: Auswahl (DG 288 - 300); Mutter Courage oder Leben des Galilei  
Seghers: Das siebte Kreuz

## **Literatur nach 1945**

### **BRD**

Nossack: Der Untergang  
Eich: Träume  
Andersch: Sansibar oder der letzte Grund  
P. Weiss: Die Ermittlung  
Böll: Erzählungen (Auswahl); Billiard um halb zehn oder Ansichten eines Clowns  
Borchert: Draußen vor der Tür  
Hildesheimer: Lieblose Legenden  
Grass: Die Blechtrommel; Beim Häuten der Zwiebel  
M. Walser: Ein fliehendes Pferd; Eiche und Angora  
Enzensberger: Lyrik (eigene Auswahl)  
S. Lenz: Deutschstunde oder Heimatmuseum  
Süskind: Das Parfüm  
Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit

### **DDR**

Bobrowski: Levins Mühle  
Brussig: Helden wie wir  
H. Müller: Philoktet oder Macbeth  
Hein: Horns Ende  
Ch. Wolf: Kindheitsmuster oder Was bleibt  
St. Heym: König David Bericht

### **Österreich**

Canetti: Die gerettete Zunge  
Celan: Auswahl (DG 321 - 323)  
Bachmann: Das dreißigste Jahr  
Bernhard: Der Atem; Alte Meister; Der Theatermacher  
Handke: Kaspar oder Publikumsbeschimpfung; Don Juan (erzählt von ihm selbst)  
Jelinek: Die Klavierspielerin  
G. Roth: Der Stille Ozean  
Ransmayr: Die letzte Welt

### **Schweiz**

Frisch: Stiller oder Homo Faber; Andorra  
Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame oder Die Physiker; Der Tunnel (DE)  
A. Muschg: Albissers Grund  
Pedretti: Engste Heimat  
Widmer: Das Buch des Vaters  
Burger: Die Künstliche Mutter  
Hürlimann: Die Tessinerin  
Stamm: Agnes

## **Dějiny a kultura**

- **okruhy kopírují program předmětu** „Dějiny a reálie německé jazykové oblasti“ v obou semestrech