

Německý jazyk a literatura

Bakalářská zkouška - průběh a otázky

(2015)

Průběh BZK:

Zkouška se skládá ze dvou částí: jazyk – losují se dvě otázky najednou; literatura a kulturní dějiny německé jazykové oblasti – ke každému jedna otázka.

Student dostane na přípravu min. 30 minut. Má možnost dělat si písemné poznámky a těch použít při ústní odpovědi.

Zkouška trvá celkem 40 minut.

Otázky:

Gramatika současné němčiny

Student vylosuje jednu dvojici otázek a kromě toho na krátkém textu či větě rozebere vybraný gramatický jev.

1A) **Verb – Formensystem in konfrontativer Sicht**
1B) **Uneingeleiteter Nebensatz**

2A) **Funktion der Tempusformen**
2B) **Konditionalsatz**

3A) **Konkurrenz zwischen Perfekt und Präteritum**
3B) **Konsekutivsatz**

4A) **Konjugation der Verben**
4B) **Satzgefüge**

5A) **Reflexive und reziproke Verben**
5B) **Infinitivkonstruktionen**

6A) **Aktionsarten**
6B) **Finalsatz**

7A) **Funktionsverbgefüge**
7B) **Temporalsatz mit Nachzeitigkeit**

8A) **Infinite Verbformen**
8B) **Subjektsatz**

9A) **Infinitiv I und II**
9B) **Objektsatz**

10A) **Partizip I und II**
10B) **Kausalsatz**

- 11A) **Zusammengesetzte Vergangenheitsformen**
- 11B) **Konzessivsatz**

- 12A) **Hilfsverben**
- 12B) **Attributsatz**

- 13A) **Modalverben**
- 13B) **Substitutivsatz**

- 14A) **Objektive und subjektive Modalität**
- 14B) **Temporaler Attributsatz**

- 15A) **Genus des Verbs**
- 15B) **Temporalsatz mit Vorzeitigkeit**

- 16A) **Vorgangspassiv**
- 16B) **Irrealer Komparativsatz**

- 17A) **Zustandspassiv**
- 17B) **Temporalsatz mit Gleichzeitigkeit**

- 18A) **Passivparaphrasen**
- 18B) **Ohne dass-Satz**

- 19A) **Modus des Verbs**
- 19B) **Komparativsatz**

- 20A) **Konjunktiv und würde-Form**
- 20B) **Wunschsatz**

- 21A) **Imperativ**
- 21B) **Der Infinitiv mit „um zu“**

- 22A) **Gebrauch des Konjunktivs**
- 22B) **Indirekte und erlebte Rede**

- 23A) **Satzglieder**
- 23B) **Substantivwörter**

- 24A) **Substantivische Pronomina**
- 24B) **Irrealer Konditionalsatz**

- 25A) **Deklination der Substantive**
- 25B) **Pronomen ES als Korelat**

- 26A) **Pluralbildung**
- 26B) **Eingeleiteter Nebensatz**

- 27A) **Deklination der substantivisch gebrauchten Adjektive und Partizipien**
- 27B) **Irrealer Konsekutivsatz**

- 28A) **Possesivpronomen**
- 28B) **Pronominaladverbien**

- 29A) **Ersatzinfinitiv**
- 29B) **Relativpronomen**

- 30A) **Koordinierende Konjunktionen**
- 30B) **Genus des Substantivs**

- 31A) **Deklination des Adjektivs**
- 31B) **Graduierung des Adjektivs**

- 32A) **Zahladjektiv**
- 32B) **Subordinierende Konjunktionen**

- 33A) **Wortstellung im Hauptsatz**
- 33B) **Artikelwörter**

- 34A) **Gebrauch des bestimmten Artikels**
- 34B) **Gebrauch des unbestimmten Artikels**

- 35A) **Syntaktisch nicht abhängiger Infinitiv**
- 35B) **Gebrauch des Nullartikels**

- 36A) **Pronomen ES**
- 36B) **Pronomen „deren“, „dessen“ und „derer“**

Literatura

1. **Historisch-politischer und kultureller Hintergrund der Entstehung der Moderne: die Gründerzeit. Begriff der Modernität und Moderne. Richtungspluralismus der künstlerischen und literarischen Moderne (1880-1910): Überblick und Vergleich**
2. **Naturalismus**
3. **Wiener Moderne. Jugendstil in Literatur und Kunst**
4. **Symbolismus und weitere Tendenzen in der Lyrik um 1900**
5. **Deutsche Erzähler (v.a. Th. und H. Mann). Schweizer Erzähler (v.a. H. Hesse, R. Walser)**
6. **Expressionismus und Dadaismus**
7. **Deutschsprachige Literatur in Prag und in den böhmischen Ländern**
8. **Literatur der Weimarer Republik (Neue Sachlichkeit, Neue Medien, kultureller und geisteswissenschaftlicher Kontext). Bildende Kunst und Architektur der Zwischenkriegszeit.**
9. **Theater der Weimarer Republik - Episches Theater, proletarisches Theater, Rezeption des Volksstücks**
10. **Journalismus und Literatur in der Zwischenkriegszeit. Gebrauchs-, Zeitungs-, Reflexions- und Natur-Lyrik**
11. **Innovationen und neue Formen in deutscher Prosa zwischen den Weltkriegen. Sozialistische und Arbeiter-Literatur. Historischer und Gesellschafts-Roman in Deutschland. Kriegsliteratur**
12. **Österreichische Republik. Österreichische Erzähler der Zwischenkriegszeit**

13. **Literatur der NS-Zeit – Nationalsozialistische Literatur. Literatur der „inneren Emigration“. Deutschsprachige Exilliteratur.**
14. **Literatur der BRD: Materielle, politische und kulturelle Situation in den deutschsprachigen Ländern nach 1945. Begriffe: Stunde Null. Heimkehrerliteratur, Trümmerliteratur. Rezeption der Exilliteratur. Europäische und amerikanische Einflüsse.**
15. **Literatur der BRD: Dilemma der engagierten und „reinen“ Literatur. Gruppe 47. Erste Phase der Vergangenheitsbewältigung und das „Wirtschaftswunder“**
16. **Literatur der BRD: Experimentelle Literatur der 1950er und 1960er Jahre. Vergangenheitsbewältigung in der Literatur der 1960er Jahre**
17. **Literatur der BRD: Dokumentarliteratur und Neuer Realismus. Arbeiterliteratur**
18. **Neue Linke und die Studentenbewegung. Kultureller und literarischer Kontext**
19. **Literatur der DDR 1949-1968**
20. **Österreichische Literatur 1945-1968**
21. **Schweizer Literatur 1945-1968**
22. **„Tendenzwende“ in der BRD-Literatur nach 1968. Etablierung des literarischen Pluralismus (Popliteratur, Neue Subjektivität, Frauenliteratur, experimentelle Literatur, Literatur der Arbeitswelt, alternative Literatur)**
23. **DDR-Literatur 1968-1989: Neue Tendenzen, neue Autoren**
24. **Deutsche Literatur nach der Wiedervereinigung: Umgang mit Geschichte, Umgang mit der Schuld, Intellektuellenstreit, Abschied von der DDR, Nostalgie, neue Familiengeschichten**
25. **Österreichische Literatur in ihren Hauptvertretern nach 1970 (Jelinek, Bernhard, Handke, Gerhard Roth u.a.)**
26. **Schweizer Literatur nach Frisch und Dürrenmatt: zunehmende Kritik an dem „Schweizer Modell der Selbstbefriedigung“.**

Seznam přečtené literatury k BZK červen 2011:

Při ústní zkoušce student/ka dále předloží seznam přečtené literatury, z něhož komise vybere titul/y ke krátké diskusi. Seznam obsahuje minimálně 30 titulů libovolných žánrů a měl by mít následující členění: pro každý z níže uvedených okruhů/epoch 2 položky, zbytek dle volného výběru. Doporučujeme orientovat se na četbu v absolvovaných seminářích, popřípadě využít seznamu doporučené literatury.

Chce-li student zařadit tituly z literatur mimo německou jazykovou oblast, může tak učinit nad rámec minimálního počtu pro seznam k BZK – ne více než 10 titulů. U těchto položek se komise bude zajímat o vztahy daného díla k německy psané literatuře a kultuře.

1. Naturalistische und nachnaturalistische Moderne (1880-1910)
2. Expressionismus (1910-1925)
3. Prager deutsche Literatur (1900-1938)

4. Literatur zwischen den Weltkriegen und Exilliteratur
5. Literatur nach 1945 – Bundesrepublik Deutschland
6. Literatur nach 1945 – Deutsche demokratische Republik
7. Literatur nach 1945 – Österreich
8. Literatur nach 1945 – Schweiz

Doporučená literatura:

Zkratky:

DG = Deutsche Gedichte, Hg. D. Bode, RUB 8212.

DE = Deutschland erzählt, I - III, Hg. B. von Wiese, Frankfurt 1966, 1965, 1962 (Fischer-Taschenbuch Bd. 738, 711, 500).

Naturalistische und nachnaturalistische Moderne (1880-1918)

Nietzsche: Also sprach Zarathustra

Holz - Schlaf: Papa Hamlet; Ein Tod (RUB 8853-54)

Hauptmann: Die Weber; Die versunkene Glocke; Bahnwärter Thiel

Wedekind: Die „Lulu-Tragödie“ oder Frühlings Erwachen

Schnitzler: Leutnant Gustl; Fräulein Else; Der grüne Kakadu oder Anatol

Hofmannsthal: Auswahl (DG 250 - 253); Ein Brief (= „Chandos-Brief“)

Morgenstern: Galgenlieder + tschechische Übersetzung von Josef Hiršal

George: Auswahl (DG 243 - 248)

Rilke: Auswahl (DG 254 - 260); Die Larenopfer; Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge

H. Mann: Der Untertan oder Professor Unrat

Th. Mann: Buddenbrooks; Tonio Kröger; Der Tod in Venedig

R. Walser: Der Gehülfe oder Prosastücke in Auswahl

Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Hesse: Knulp

Expressionismus (1910-1925)

Expressionistische Lyrik: Auswahl (DG 260 - 286) oder die Anthologie

Menschheitsdämmerung

Kaiser: Gas I - II oder Von morgens bis mitternachts

Hasenclever: Der Sohn

Benn: Lyrik-Auswahl (DG 277-85)

Werfel: Der Weltfreund; Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig

Prager deutsche Literatur (1900-1938)

Meyrink: Der Golem

Kafka: Der Prozeß; Die Verwandlung; Das Urteil; In der Strafkolonie; Ein Hungerkünstler

Brod: Der Prager Kreis

E. Weiß: Der Augenzeuge

Urzidil: Prager Triptychon

Kisch: Markplatz der Sensationen (eigene Auswahl)

Literatur zwischen den Weltkriegen und die Exilliteratur

Hesse: Demian oder Der Steppenwolf
Th. Mann: Mario und der Zauberer
St. Zweig: Die Welt von gestern
Feuchtwanger: Die Jüdin von Toledo oder Jud Süß
Döblin: Berlin Alexanderplatz
A. Zweig: Der Streit um den Sergeanten Grischa
Remarque: Im Westen nichts Neues
Fallada: Kleiner Mann, was nun?
Broch: Der Versucher
Musil: Der Mann ohne Eigenschaften (1. Bd., 1. Teil)
Roth: Radetzkymarsch; Die Kapuzinergruft
Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald
Brecht: Auswahl (DG 288 - 300); Mutter Courage oder Leben des Galilei
Seghers: Das siebte Kreuz

Literatur nach 1945

BRD

Nossack: Der Untergang
Eich: Träume
Andersch: Sansibar oder der letzte Grund
P. Weiss: Die Ermittlung
Böll: Erzählungen (Auswahl); Billiard um halb zehn oder Ansichten eines Clowns
Borchert: Draußen vor der Tür
Hildesheimer: Lieblose Legenden
Grass: Die Blechtrommel; Beim Häuten der Zwiebel
M. Walser: Ein fliehendes Pferd; Eiche und Angora
Enzensberger: Lyrik (eigene Auswahl)
S. Lenz: Deutschstunde oder Heimatmuseum
Süskind: Das Parfüm
Nadolny: Die Entdeckung der Langsamkeit

DDR

Bobrowski: Levins Mühle
Brussig: Helden wie wir
H. Müller: Philoktet oder Macbeth
Hein: Horns Ende
Ch. Wolf: Kindheitsmuster oder Was bleibt
St. Heym: König David Bericht

Österreich

Canetti: Die gerettete Zunge
Celan: Auswahl (DG 321 - 323)
Bachmann: Das dreißigste Jahr
Bernhard: Der Atem; Alte Meister; Der Theatermacher
Handke: Kaspar oder Publikumsbeschimpfung; Don Juan (erzählt von ihm selbst)
Jelinek: Die Klavierspielerin
G. Roth: Der Stille Ozean
Ransmayr: Die letzte Welt

Schweiz

Frisch: Stiller oder Homo Faber; Andorra
Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame oder Die Physiker; Der Tunnel (DE)
A. Muschg: Albissers Grund
Pedretti: Engste Heimat
Widmer: Das Buch des Vaters
Burger: Die Künstliche Mutter
Hürlimann: Die Tessinerin
Stamm: Agnes

Dějiny a kultura

- **okruhy kopírují program předmětu** „Dějiny a reálie německé jazykové oblasti“ v obou semestrech