

Fischer, Otokar
Království světa

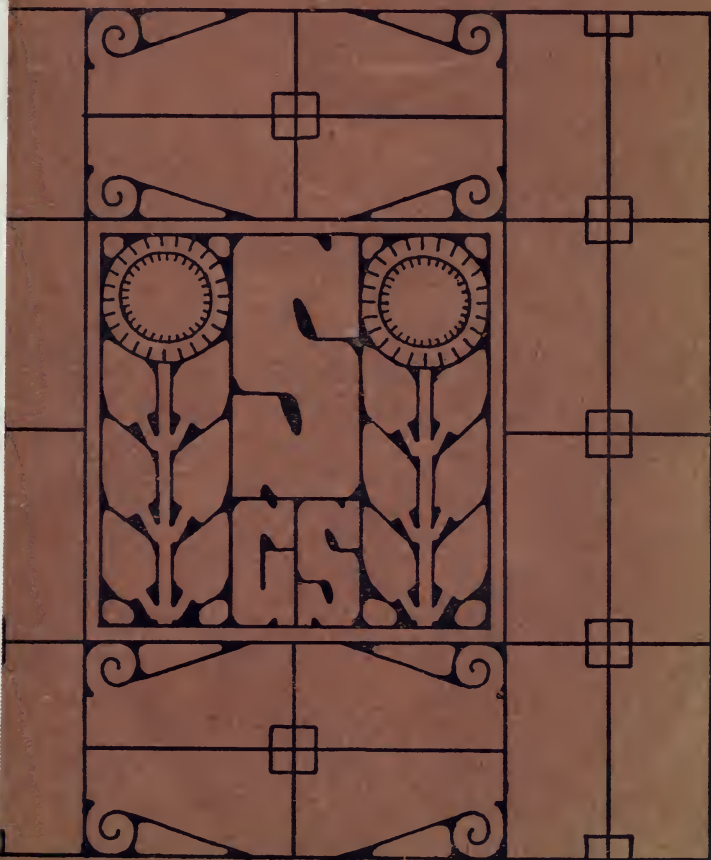
PG
5038
F48K6
1911



TEČNICE, KNIHOVNA ,NOVINY,
K DRUHÝ, SVAZEK PÁTÝ, K —70

TOKAR FISCHER: RÁLOVSTVÍ SVĚTA

MAN A SVOBODA NAKL. V PRAZE





Autorori, Răci zeme "
s d'keme a z'dvoril'ne porzavle
22.4.1911. Otokor Fischer.

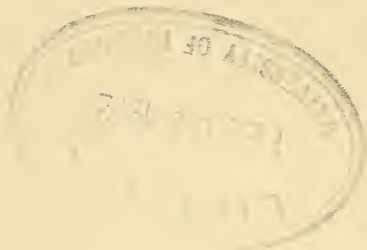
1911. 22.4.1911. Otokor Fischer.

VŠECKA PRÁVA VYHRAZENA.

OTOKAR FISCHER KRÁLOVSTVÍ SVĚTA

BÁSNĚ

SLUNEČNICE, KNIHOVNA „NOVINY“
ROČNÍK DRUHÝ, SVAZEK PÁTÝ, NÁ-
KLADEM GROSMANA A SVOBODY
V PRAZE 1911



PG
5038
F48 K6
1911

PÍSEŇ MOUDRÝCH PANEN.

Je tichá noc, je chladná noc, jen oči naše pálí.
Kdy přijde ten, jenž přislíben? ach, naděje nás šálí.
Je lásky čas, je hříchu čas a nevrátí se více.
My čekáme, my spoříme, my zaspíme jej bdíce.



RESIGNACE.

Dívej se zbožně, jak se šero sklání
nad zahradou, jež teskna podzimem:
„ . . . Včera jsme byli květy obsypáni,
dnes třesem se a zítra pohynem . . . “

Naslouchej zbožně, ticho jak se sklání
a v kupě mrtvých listů šelestí:
z nich každý byl by v němém umírání
tajemných věcí býval předzvěstí.

Zrak vzpomínky se k mému duchu sklání —
víš přec, jak božsky s větve krouží list?
Mohl bych žíti v samém vzpomínání
na svaté chvíle, povznesen a čist!

A snad mi štěstí nade rty se sklání,
však marně žízním jak muž v podsvětí:
v mír oddanosti, v mužné odříkání
se stišilo mé duše prokletí.



ADAGIO.

Již bílé dálky splývají
s bělostných ledů lemem,
dva vodopády zpívají
o rozloučení němém,

o pohledu, jenž vytušil,
že prvý jest i slední,
že každá touha, každý cíl
se přiblíží a zvšední — —

Ach, klesá, klesá ledů lem
do dlaní noci bílé,
a mezi mnou a letným snem
jsou míle, míle, míle —



POHÁDKA.

Zítř — den úmrtí. Dnes padá, padá sníh
a líbá smutný park, jenž osaměl a stich',
a líbá oba nás, kteří se neptáme,
zda dole jez či fjord.

Na dálku šeptáme
pohádku tesklivou o zmrzlých milencích:
Nikdo jí neslyší, jenom náš bílý sníh.

Na bílou moji růži padá, padá sníh,
a všechno, všechno bílé: růže, láska, hřích.
Závojem bílých polibků se dívám v dál:
Byl jednou jeden princ . . . a někdy byl to král.



O ŽIVÉ VODĚ.

Jak mám tě, duše, rád,
snad netušíme sami,
však ví to vodopád
a vědí alpské klammy.

Jak voda, chová svět
rozkaz i rozkoš plakat,
jak vlna dovádět,
bouřiti tempem staccat,

plát duhou opálu,
zeleným jasem svítit,
bít čelem o skálu
a se skály se řítit,

nastokrát v před se drát
těsnými roklinami.
— Jak tě mám, duše, rád,
snad netušíme sami.



RUSALKA.

Zavru-li oči, vidím tmou
tančiti výhně rudé,
zpívám si píseň vítěznou,
jak slavné jaro bude,

až při mém tanci velký Pan
dech všemohoucí stají —
až listí šum a větrů van
mě v spánek skolébají,

až rozestrou se, plny tuch,
sny tiché jako v hrobě —
až zaplesám jak malý bůh
a jako malé robě,

až vonnou nocí tisíc hvězd
nade mnou třást se bude —
až vzejdou dni jak slunce jest
a jak ty výhně rudé.



S BOHEM.

Chceš? odejdu a komukoli
v klín složím otrávenou hlavu —
chceš? půjdu sám, ať na vrcholy
či propastmi a na popravu,
ať přes milenky, přes mrtvoly,
či bez jména se ztratím v davu
a to, co v hloubi duše bolí,
mu budu zpívat pro zábavu:

že každá láska náhodná je
a tvoje láska byla blud,
že věrnost pro děti je báje
a věrnost tvá jen slepý pud —

chceš? tiše zmizím z tvého ráje,
odejdu cizí, lačen, chud.



VINETA.

Spí město stopené v mlh šedý oceán,
nad vlnami se chví stín kmitavý dvou věží,
a mně se náhle zdá, že stojím na pobřeží,
že dole u nohou mi věčnost-moře leží,
až ke mně přílivu že temný vzdor je hnán.

Vypluly tóny z vod. Ó v dóm to zvony zvou
svým zvukem dunivým. Z dob dávných dumy
jdou,
můj ret by chtěl se chvět dětinskou mod-
litbou — —

Ret sevřen. Bez víry se skláním v moře mlh.
Ret mlčí. Jenom zrak krůpějí slanou zvlh.
Já, němý, k žádnému se bohu nepomodliv,
zas dolů v podmořský, v zakletý tichý dům
jdu, nejdu, nesen jsem, kam zanáší mě odliv,
tam na dno k těžkým dnům, v zamžených
domov dům.



JÁ NEPLÁČI . . .

Když nad rovem se vykopaným
pohřebních zvonů píseň chví, —
když obličejem milovaným
zaškube jiskra šílenství, —

já nepláči . . . však cítím temně:
cos, co je silnější než já,
to zmítá mnou, to pláče ve mně
a z prsou mých a z očí štká . . .



ŠÍLÍCÍ MALÍŘ.

1. VEČER.

Mám od dívání horké oči. Západ,
v něm barvy, rudorudé barvy zřím.
Zrak hmatá zázraky, jichž nelze chápat,
a já svým vlastním očím závidím.

2. OBRAZ.

Pohled vítězný a pronikavý,
vroucí tak, že hmotu v sobě taví,
pozemsky však milující zem
s hrdostí, jež ví: tvé dítě jsem,
prozářený rozkoší a steskem,
prošlehující svým krásným bleskem
lepou škrabošku až v nahý cit —
pohled takový chci zachytit!

který tiše zírá kolem sebe;
do něhož se schvělo jižní nebe,
nadechnuté fialovo hvězd,
chladná sivost na obzoru měst
procitajících — Svůj štětec nořím
v slávu všehomíra; obraz tvořím,
muže-dítě s hledem takovým,
v okamžik že věčnost zakotvím.

Vyvoleny jsou mé prsty slepé,
vidoucí to žití velkolepé
vtěliti, jež prolilo se v hmat,
věkům příštím chtějíc požehnat.

— — —

A již cizí pohled, zlý a vroucí,
zvědavý a zcela vševědoucí,
z obrazu se hrouží v duši mou:
zraky mé kéž v něm se rozplynou!

3. VLÁDCE.

Sny vyvanuly. V nových měsících zkysly
mdlé kvasy pověr. S duše setřen pel.
Z milosti vaší, královské vy smysly,
jsem světlo, tma, jsem smrt i stvořitel.

Mé slunce ve mně. Z jitra vstát mu velím
a bílé roucho mešní oblékám.
Vykročiv na práh, s průvodem svým celým
já před svým vlastním božstvím poklekám.

4. VÝZVA.

Básníci noci,
po modrém květu tápali jste, spiti
horečkou touhy; denní záře sytí,
mák do snů míchali jste jitřící,
ráj chorý zbájili jste, hýřící
v orgiích vylhaných, kde vzkvetly barvy
ve stínu dusných vašich tuch. Jak larvy
kol hrobů ploužíte se temnotou,
bláznovstvím ranění a slepotou
a posvátně se modlíte a těžce
blahoslavíte nevidomost věštce,
lákáte slepé v slepých bohů chrám —
blouznivci noci,
jak nelítostně vámi pohrdám !

5. MODLITBA.

Přiď, vonná noci, k svému milovníku,
své ucho nakloň šeptání mých díků,
neb mám tě rád.

Hleď hluboko v můj hled,
když v lokty tvé svou hlavu skláním zpět,
a pobožně když nastavuji dlaně,
své černé perly sypej, prosím, na ně;
nech, bych se díval, díval —

Mám tě rád,
přiď se mnou, dítě, oko v oku hrát.

6. ÚSKOK.

Když světlo s křišťálových ramen
se v zrcadlový lilo sál
a shlcn ve žlutý když plamen
i dech i vzduch i prostor tál,
když roztřesená záře ve sklo
svou vylekanou tiskla líc,
mně náhle po noci se stesklo,
jež po mně lkala lákajíc,
jež třpytem vyplašena, venku
klepala tiše na dvěře,
bych rozpomněl se na milenku,
na černý zrak i kadeře.

A já jsem šel a chvěl se v přání,
by posvětil mě tichý žár,
a já jsem šel a z nenadání
sáh na mne temna dravý spár,
to jakás ruka boha, ženy
či záhuby mne škrtila,
to jakás vlna v neviděný
mne jícen bezdný shltla,
já bez smyslů se zapotácel
a vzlyk se vydral z hrůzy mdlob,
já pod nohama půdu ztrácel,
kams v podmořský se řítě hrob.

I zaříkal jsem zaříkadly
své oči, z kterých třeštil děs,
tu černé vlny poopadly
a pohled zachytil se kdes,

kde zcela matně dvěma body
pruh souše kynul jediný;
záhadná noc mi z temna vody
vyslala milé delfiny,
že vznášel jsem se na jich hřbetu,
šploucháním vlnek kolébán,
ó země, země, země je tu,
jsem pohybů svých, smyslů pán:

Ted' noci zrak mi opět svítí,
ten nedohledný, plný zrad,
a nyní teprv chci ji míti
a zle ji zlíbat tisíckrát.

7. BOJ.

Nerozžihajte mi bledolící svíce,
nepřejte mi unaveně dobrou noc,
rozšířeny bděním moje zřítelnice
nad sokyní světla mají čaromoc.

Na stráži tu sedím, zbabělé by snění
nepřelhalo důvěřivý, mdlý můj hmat,
pohledů mých silou v zář se temno změní,
zelený zřím ostrov z noci vyrůstat.

Bez majáků čelit podmořským chci bouřím,
v bezdno pádům smrtícím se vzepřít sám,
dokud oko svítí, oka nezamhouřím,
neustoupím v míru, živ se nepoddám.

8. DVOJNÍK.

Je to půlnoc, je to přízrak, je to můra, je to
křeč?

rozpálené moje údy, žíhavá ta bolest v nich,
tisíc rudých očí sjíždí po mých rukou do prstů,
v hlase, jenž chtěl triumfovat, zadrhl se vztekle
smích.

Chechtá se mi z důlků slepých temno v předu,
v zadu noc,

třeští dech a pulsy pádí,
choré nervy

stočeny jsou v jedno klubko temnotou, již chtěl
jsem zmoc'.

Šíle,

volám pomoc, k předu běžím, sražen bleskem
klesám zpět.

Vzadu, v týle

cítím na se upřen hled.

Cítím, jak se kdosi dívá,

obracím se, nevidím,

cítím, jak se pohled vrývá

v páteř mou a tělem mým

lomcuje a vtéká do žil, skelně zas mi na šíj hledí,

v týle sedí,

a když rukou chci jej hmatat, dutý vzduch je
hluch a něm.

O bezcitnou biji zem,

hroutím se a řítím

v bezdna těžkou vlnu,

děs jen z nitra cítím,

vlastní duši klnu,

temnota mi rve
moje oči z těla,
vytřeštěným do krve
zrakem mým se na mne zahleděla.

Nade mnou teď, noci,
volej evoe,
já už nejsem já — —
— — — — —

Světlo, světlo!

9. LÍTOST.

Barvy v oči bolí, slzy v duši žhnou,
poledne prý v okna svítí, ale já jdu rudou tmou,
přitisknuty ruce v rozpálené čelo,
aby hrůzou otrávené srdce moje neumřelo.

Druhý zrak mne děsí, v bílé poledne
jako za tmy v šíj se zatne, sotva oko prohlédne,
stojím nad zahradou nad mrtvou jak stepí,
budu plakat při západu, do barev se dívat slepý.

10. VÝKUPNÉ.

Před křížem svíjí kající se křesťan:
kdo tělem hřešil, na těle buď trestán.
Já zhřešil, pane, v pohanské své pýše
smrtelné zraky povznášel jsem výše
než pomíjející smí vznésti tvor,
já zbožňoval jsem nečistý svůj zor

a velkým svědkům odvěkých tvých děl,
slunci a noci, já jsem poroučel
jak rabům svým, já nesmrtnosti duše,
tvým nejsvětějším darům, víře, tuše
i snům a spánku, modlitbám a taji
se rouhal drzeji než ďábel v ráji:
a nyní jako had jsem zdeptán v prach,
jak nízký plaz teď blahoslavím nach
tvé veleby a blesk, jímž svatý hněv
do bílé výhně bolu vлил mou krev.
Zas, hříšné barvy! Zlořečená v lebce
nač světla planou! Přijmeš, bože, slepce,
jenž z hlavy sám si hříchu vyrve plamen,
přec přijmeš na milost?

— Ó řekni amen!

11. VEČER.

To dobrota je nejvyšší. Já v obět
jsem bohu mstiteli dal oči své,
bůh slitovnik se slitoval a do běd
vzpomínku seslal na mých světél dvě.

Mé oči mrtvy jsou. Však uvnitř západ,
v něm krásy krás a barev barvy zřím.
Zázraky vpíjím, jakých nelze chápat,
a slepým svým očí závidím.



PARK BLÁZNŮ.

Poutníče s nitrem sopečným, ó slyš:
až v popel strávíš mozek svůj a míchu,
pak — shořelý — se ke mně navrátíš.

Mnou vchází se ku zbloudilému smíchu,
k svěšeným hlavám, k prázdným posunkům,
k prokletým vinou otcovského hříchu.

Mnou v blahoslavený se vchází dům,
kde císař horuje se spasitelem,
v pláč němých duší, v starců nerozum.

Rozšumím křídla nad živým tvým tělem,
až setlelé tvé city klesnou v rov,
až vědomí tvé zvadne . . . V koutku stmělém

sám budeš sedati a beze slov
a prohlížet své bílé tenké ruce
a zrakem bodati v mých listů krov . . .

Mnou sládne vše, co bolívalo prudce,
dám chorým lék, dám nuzným biahobyť,
mnou tam se vchází, kde je konec muce,

kde bez křečí lze oči zatlačit,
kde chladne hlava, jež je ohněm štvána,
kde ďábel bez viny, kde Kain je skryt . . .

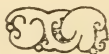
Poutníče, na slova hled', jež jsou psána,
nevcházej posud, hled' a čti a stůj:
Kdo vkročí sem, za tím se zavře brána —
za kým se zavře, na věky je můj.



LIDSKÁ KOMEDIE.

Proti zlosynu, jenž v chrám se děře z pekel,
nepomáhá s hůry boží mene tekel
ani spravedlivost svatých proroků.
Proti rudé krve žíznivému chtiči
marně kříž a berla kouzelná se týčí;
čelu vládců vpálen osud otroků.

Tragikomedie lidským světem vládne,
samé zlozvuky a ryzí vášně žádné,
z andělova nitra štěká zrádný pes.
Ani láska bláznů není bez andante
a v mém srdci dřímá bestie i Dante,
očistec, inferno, ráj a bůh a běs.



ČERNÁ JÍZDA.

Ledy se řítí, mosty se třesou.
Skety, ať běsi vás neunesou!
Ledy se tříští, stříkají pěny,
na břehu diví se muži a ženy.
Ledy se srážejí, já letím na kře,
nevolám nikomu sestro ni bratře.

Ty jenom, cizinko, pozor měj!
Noc je a nezřím ti v obličej;
krásná či nekrásná, patříš nám,
půlnoci, mně a hlubinám.
Se mnou kdo, hrůzy jen zakouší:
Život i spása jsou na souši.

Kolkolem ledové rakve se ženou,
já letím drahou předurčenou.
Nikdy už pevné se nedotknu půdy,
o pilíř, o břehy roztříštím údy
nebo mě do řeky vichřice smete:
na hrobě fialka nepokvete!

Ale jak ty jsi se vyšvihla sem?
Vznesla tě pěna? vyvrhla zem?
sklouzla jsi s mostu v obětí vod?
Víš, že teď ženem se o překot
s mraky a s moranou, pozděj či spíš
tůň že nás pohltí mrazivá — víš?

Na břehu kupí se báby a hlupci:
kupčící lásky a svátostí kupci.
Já letím smrti vstříc kolem vás po kře,
volám vám: kuplíři, manžele, loťře!
bůh bude milostiv ďáblovu synu:
s posledním rouháním na rtech ať zhynu!



KOLO VZPOMÍNKY.

Já hrdý vyznavač radostné vědy
a velkých slibů povrhovatel,
přec jednou rád bych a též naposledy
hustému davu prorokovat šel.
Až spitého mne zvukem slov i leskem,
lid oklamáný zvedne na svůj štít,
pak srdce pukne v hrudi mé; chci bleskem
nad vřavou vln jak stožár sžehnut být.

Tak by to bylo nejkrásnější: k sledu
ni tuchy nemít, že se blíží zmar;
za ruku nikoho se nepovedu,
až půjdu v kraje sešeřených jar;
bez vážné zpovědi a bez vzpomínek
a bez výčitky chci jít v temnotu,
bez doprovodu vil a lesních žinek,
bez pláče, bez faunského chechtotu.

Neb v onu nikým nepřežitou chvíli
já vkládám peklo nejčernějších muk:
nad chorým skloněn lékař uslyší-li
dech bezdechý, neslyšný srdce tluk.
Poslední atom toho okamžení,
než duch se zjasní novou svobodou,
dábelským kouzlem ve věčnost se mění,
ve věčnost věků.

Já kdys pod vodou
žil za vteřinu hrůzyplnou sudbu
a delší, než se může vřítit v sen.
Kdo umírá, neslyší rajskou hudbu,
neslyší z pekla zatracenců sten,
však slyší, cítí, chuťná, hmatá, vnímá
své živobyť v jeden okamžik,
v sloup očima se obračejícima
zří nazpět, co se mezi hrob a vznik
příběhů hluchých střemhlav slepě vrhlo,
zří na sta možností a tisíc vin,
vše, od čeho se srdce neodtrhlo,
zří vědomý a nepřičetný čin.

Čas zastaví se. Promění se scena.
Již na loži se chorý nevidí,
kolem bařina je rozestřena
bez kněze, bez kvilu a bez lidí,
sám stojí po kotníky v rašelině
a padá, padá, padá hloub a hloub,
nadarmo pátrá po pomocné třtině,
by pevnou nohou v pevnou půdu stoup.
Tu náhle — kde se vzaly tu se vzaly —
pláň celá hrůzami je pokryta:

Medusy slizké, trpasličí svaly,
bezkrevné zjevy z hlubin Cocyta.
A kolem tonoucího tančí kolo
běsové odevšad, jen z Lethe ne,
a polo strhují a vábí polo
údy a prsty horce slepené.

Nad ložem kdosi zoufale se sklání,
že někdo jiný došel hodinky,
a pláče: ó, jak tiché umírání . . .
Já jmenuji to: kolo vzpomínky.
Ne, nechci vzpomínat a propadat se
v tůň bezhlesnou tak pomalu a tup,
nechci, by bratru, milence ni matce
kles do náručí bezvládný můj trup,
však pro idoly, které jsou mi ničím,
a v hodinu, již napřed nechci znát,
kéž slávy lhané horečkou se zničím!

Do lidu prorokovat půjdu rád.

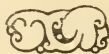


SMRT ARISTOKRATA.

Jen věže gotické mé pyše rozumějí,
mým krkolomným snům a pádům v beznaději.
Jim jsem se zpovídal: když bledá touha štíhlá
se vzpíala obloukem a zachycena tíhla
zpět k pevné půdě zas; když zlatých přání hrot
do klenby azurných se nemožností vbod';
z mé duše zlekané když černý vzlétl žal
se skřekem krkavčím a křídly zamával,
až slunce zhaslo mé.

Gotické věže pyšně
se nesly k oblakům, a pokorně i hříšně
spěl za nimi můj zrak: A s pohledem jsem rost
já sám a s pohledem má zpuřná pobožnost.

V noc tichou vystoupím na věže lákající,
bych z rukou věčnosti svůj prvý přijal křest;
hloub hlavu nakloním, bych nedotkl se hvězd,
své ruce rozestru nad zemí dole spící,
pak svůdně vratký krok — A dokonáno jest.



HILDĚ.

Tvoje víra — nejjemnější
příze lesních vil:
dárkem tím se ukonejší
závrať let a chvil.

Po strmé dnes šel bych římse,
přes nejvyšší trám:
po tvém boku nebojím se
ani sebe sám.



ŘINOUCÍ TRPYT.

Vem křišťálnou a nastav misku
v třesavý paprsk vodotrysku,
pěnící vodu přikloň k rtu,
své šláře prosvitavé rozviň,
vlas rozpust k půlnočnímu křtu
a v mlhy stříbrné se rozplyň.



HUDBA NOCI.

Bard, plující na lodi Luny,
o chladný udeřil štít,
neviditelné struny
začaly stříbrně znít;
na čluny polité jaseň
přivábil táhlý zvuk
vasalů se zlatým vlasem
kovově třpytný pluk.

Královna s hrdého křesla
kynula kněžicím;
bělostná píseň se vznesla,
kam obětní táh dým,
průhlednou rouškou klesla,
kde míhal se oštěpů hrot,
kde rytmem se hroužila vesla
do ticha věčných vod.

Bard přes štít na lodi Luny
dusící hodil flór,
zakymácely se čluny —
zpřetrhaly se struny — —
— — —



SVĚTLÁ JÍZDA.

Na vždy jsem s bohem dal tísnivé cele,
v dálku mí koně jsou rozjeti,
vari, vy přátelští karatelé,
triumf můj dychtiv jest obětí,
nadarmo ječíte, na mém že čele
s šílenstvím křížuje prokletí,
mimo vás užaslé, hrdě a směle,
podobna ptáku a vichru a střele,
metou má kvadriga proletí.



EVANGELIUM.

Vysoko na hory lidskou svou spásu
jsem ved':
„Klekni a uctívej prostor i krásu —
můj svět!
Vesmír mi k snění a v zápas i v léno
je dán;
hmotu co prozářit mohu, mé jméno
je pán.
Zrozená k velkému štěstí! svou vůli,
svůj cit
v oku mi rozsvěť a zázraku půli
máš mít.
Blaženým ostrovům v tajemnou dálí
pojd' vstříc,
z milosti vlastní se staneme králi —
a víc.“



NAD SILS MARIA.

Na staré housle píseň zahrej novou,
jež panenštější nad ledovců běl,
by odboj můj, ježž hříchem dole zovou,
se dionysským posvěcením stkvěl,

bych plamenem, jenž z mého nitra šlehne,
i celý svět i sebe strávit moh',
by, stará země popelem až lehne,
sám v boha proměnil se neznaboh.



PÍSEŇ ŽIVOTA.

Je zrcadlíčí noc a tiché světy planou
nad touto zemí zbožňovanou.
Má živá řeka bdí a z hloubi toku dýchá;
je plna hvězd a nepospíchá.
Jdou jasné vteřiny, jdou ve slavnostním kole:
nahore věčnost, věčnost dole.



POD OBRAZ ROSSETTIHO.

Co na slunečních hodinách stín matný času
chvátá,
ty vrůstáš, světlá, bez hnutí ve věčna svatou říš,
ty mluvíš touhou němých rtů, Beatrix o beata,
pod přimhouřeným pohledem jež nový život zříš.

Já, zbožný pohan, modlitbou tě vzývám světské
slasti :
sen více zaplaš blažených, jež vnitřní září mdlá !
Království světa tohoto k tvým nohám chce se
klásti,
nad věcmi v stříbru příslibů vita nuova plá.



OBSAH.

	Str.
Píscň moudrých panen	5
Resignace	6
Adagio	7
Pohádka	8
O živé vodě	9
Rusalka	10
S bohem	11
Vineta	12
Já nepláči	13
Šilící malíř	14
Večer	14
Obraz	14
Vládce	15
Výzva	16
Modlitba	16
Úskok	17
Boj	18
Dvojník	19
Lítost	20
Výkupné	20
Večer	21
Park bláznů	22
Lidská komedie	24

	Str.
Černá jízda	25
Kolo vzpomínky	27
Smrt aristokrata	30
Hildě	31
Řinoucí třpyt	32
Hudba noci	33
Světlá jízda	34
Evangelium	35
Nad Sils Maria	36
Píseň života	37
Pod obraz Rossettiho	38



≡ V souborném vydání ≡ **Macharových Feuillettonů**

posud vyšlo:

Prosa z let 1904—1905. K 2·50, poštou K 2·70. Váz. K 3·80, poštou K 4—.

Prosa z roku 1906. K 2—, poštou K 2·10. Váz. K 3·20, poštou K 3·40.

Řím. Nová dvě vydání v tisku. Vydání 7., lidové K 1·40, poštou K 1·50. Vydání 8. K 2·80, poštou K 3—. Váz. K 4·20, poštou K 4·40.

Boží Bojovníci. 3. doplněné vydání v tisku. K 1·50, poštou K 1·60. Váz. K 2·70, poštou K 2·90.

Veršem i prosou. K 2·20, poštou K 2·30. Váz. K 3·50, poštou K 3·70.

Krajiny, lidé a netopýři. K 2·80, poštou K 3—. Váz. K 4·20, poštou K 4·50.

Na skladě ve všech knihkupectvích,
jakož i v nakladatelství

GROSMAN a SVOBODA, Praha-II., Ferdinandova 40.

„NOVINA“

list duševní kultury české, založený J. S. Macharem, F. X. Šaldou a J. Vodákem, vychází ve IV. ročníku za redakce F. X. Šaldy každý 2. a 4. pátek v měsíci.

Spojuje v sobě úkol listu belletristického i literární, umělecké a kulturní revue. Zaujala a zaujme i příště ke všem významnějším zjevům českého kulturního obzoru stanovisko své, kritické a poctivé, zdůvodněné a promyšlené, opřené o pevný názor a soud odborný. Vynikající představitelé cizích literatur světových v pravidelných člancích seznamují čtenářstvo s moderním vývojem svých literatur a uměn, takže „Novina“ zrcadlí vedle domácích dějů kulturních i nejvýznačnější cizí evropské činy literární a umělecké.

Na „Novinu“ předplácí se K 3·25 čtvrtletně, K 13·— na rok i s poštovným; pro cizinu zvyšuje se předplatné o rozdíl na portu. Ročníky I., II. a III. jsou ještě na skladě. Zasílají se franko po K 12·72.

Odebíratí možno v každém knihkupectví, jakož i v

NAKLADATELSTVÍ GROSMANA A SVOBODY
(administrace „Noviny“)

V PRAZE-II., FERDINANDOVA TŘÍDA Č. 40.

VE „SLUNEČNICÍCH“

(knihovně „NOVINY“) vyšlo dosud:

Antonín Sova: **O milkování, lásce a zradě.**
díl I. Za K 2.—, poštou K 2·10.

Josef Uher: **Đětství a jiné povídky.** Za K 2.—,
poštou K 2·10.

Božena Benešová: **Verše věrné i proradné.**
Za K 1.—, poštou K 1·10.

Charles Morice: **O moderních podmínkách
krásky.** Za K 2.—, pošt. K 2·10.

Zdenka Hásková: **Mládí.** Za K 2·10, pošt. K 2·20.

Ant. Sova: **O milkování, lásce a zradě.** Díl II.,
Za K 2·70, poštou K 2·80.

Fráňa Šrámek: **Stříbrný vítr.** Za K 4·50, poštou
K 4·70.

Jiří Mahen: **Meřistofeles.** Za K 1·20, pošt. K 1·30.

Fr. Langer: **Zlatá Venuše.** Za K 2·40, pošt. K 2·50.

Fr. Chudoba: **Wordsworth.** Za K 2·70, pošt. 2·80.

Otokar Fischer: **Království světa.** Za K —·70,
poštou K —·80.

**Ve „Slunečnicích“ vychází do roka 6 svazků.
Pro předplatitele „Noviny“ účtuje se všech
6 svazků místo K 12.— pouze K 8.—.**

Na skladě v každém knihkupectví, jakož i v

NAKLADATELSTVÍ GROSMANA A SVOBODY
V PRAZE-II., FERDINANDOVA TŘÍDA Č. 40.

Pozvání k předplacení na IV. ročník

Čechische Revue

Účelem této revue jest informovati cizinu. Přináší články a zprávy o významných událostech ve všech oborech vědění a kultury, o tom co jsme, co chceme i co dovedeme; vyvrací falešné názory o nás a pracuje k odstranění předsudků, jež o nás šíří nepřátelský tisk.

Zájem ciziny o list je značný. Ale těžko očekávat, že cizina jej bude také **předpláceti** v té míře, aby nebyl poukázán, aspoň po první léta, především na **odběratele domácí**. Věru dosti vykoná, dokáže-li naše revue, aby v cizině byla **čtena**. Proto musíme a také smíme se obracet i o podporu k českému čtenářstvu, a to tím spíše, že pro ně iná zvýšený zájem, co **Čechische Revue** přináší. — Jest na naši **zámožnější intelligenci**, aby **Čechische Revue** tak hojně předplácela, aby bez přílišných obětí se strany nakladatelství mohl býti dostatečný počet výtisků zasilán zdarma tam, kde jest zájem o nás, kde dosud ozývá se jen hlas našich neinformovaných odpůrců.

Čechische Revue vychází 4krát do roka ve svazcích o 96 stranách lex. 8°. Předplatné na rok 6 K.

Objednati lze v každém knihkupectví
i v nakladatelství

GROSMAN a SVOBODA, Praha-II., Ferdinandova 40.

JAN HERBEN: **HOSTIŠOV**

S obrázky **Jaroslava Panušky.**

Dr. Herben jako novinář je dojista jednou z nejznámějších a nejveřejnějších osob v Čechách. Přes to dovedl si vytvořiti svou druhou existenci, o níž až dosud veřejnost nevěděla. Muž, jenž v Praze s nejcitlivějším zájmem sleduje běhy událostí a den co den staví se s pérem v ruce do boje za své názory, má své dny a týdny, kdy zanechává daleko za sebou tento život papíru, politiky a polemik a kdy žije existencí prostého venkovana a lovce. Ves Hostišov u Votic je proň oním místem blahého míru, v němž osudy stromů na zahradě, styky s domácími zvířaty a pochůzky lesem s puškou na rameně přinášejí mu co chvíli tolik předmětů horlivého zájmu, že opravdu stačí na zcela samostatnou, od oné prvé oddělenou existenci. Ale vydáním této knihy vstupuje i tato druhá jeho existence do ostrého světla veřejnosti. Pro jejího autora ztratí tím arcí svůj půvab skrytosti, ale za to literatura získává knihu pěknou, ve výsluní nejlepších chvil života uzrálou, plnou hlasů přírody a rázovité vůně českého kraje. V knize Herbenově nenajdete horování o národě a vlasti a je to přec kniha tak ryze a hluboce česká, jakých je u nás málo. To proto, že vyrostla z nejdůvěrnějšího styku s českou přírodou a českým lidem a že, podávajíc přítomnost celého jednoho rázovitého českého kraje, vycítila dech velikosti, jenž na ní zůstal z dob české reformace. Kraj táborský může býti za ni autorovi vděčen.

Z kritiky „*Práva Lidu*“.

**Cena K 4.—, poštou K 4.20, vázané K 5.50,
poštou K 5.80.**

Na skladě ve všech knihkupectvích jakož i v
**NAKLADATELSTVÍ GROSMANA A SVOBODY
V PRAZE-II., FERDINANDOVA TŘÍDA Č. 40.**

F. V. KREJČÍ:

KAREL HYNEK MÁCHA

Kniha o českém básníku. S portrétem Máchovým,
4 kresbami a obálkou od M. Švabinského.

Kniha tato podává dokonalý obraz životního vývoje a povahy básníka, jenž prvý vnesl moderně-romantické tóny do české literatury a jehož „Májem“ počíná vlastní tradice naší poesie. Životní dílo Máchovo podrobeno jest tu důkladnému rozboru, jak po stránce umělecko-formové, tak i psychologické, a význačné prvky jeho básnické bytosti sledovány jsou až k samým jejím kořenům. V tomto směru vybočuje nová kniha F. V. Krejčího daleko z obvyklého rámce kritických monografií: proniká v rozboru bytosti Máchovy hluboko až k tomu, co je v ní typicky českého, a mluvíc o Máchovi, vypravuje o českém básníkovi vůbec. Pojímá zcela nově a osobitě jeho postavení v malém národě, vinou tragických okolností ve svém vývoji zaraženém; význačnými rysy kreslí jeho vztah k prostředí, jeho osud, skromnou jeho existenci i dychtivou jeho touhu po silnějším a barvitějším životě, jež pokouší se ukájet na romantických a exotických vidinách. Jako všechny téměř knihy F. V. Krejčího, nepřestává i tato na pouhém studiu daných kulturních zjevů, ale účtuje snimi kriticky a dává tušit kulturní hodnoty budoucnosti. Neobyčejná zajímavost a cena této publikace spočívá však zejména v tom, že ke kritikovi přidružil se malíř, k F. V. Krejčímu Max Švabinský. Nalézáme zde tři jeho krásné obrazy inspirované Máchovým „Májem“; titulní list, jenž sám o sobě jest vzácným kusem umělecké stylovosti, ale zejména pak skvostnou podobiznu K. H. Máchy, dílo vzácné suggestivnosti a výstižnosti, jeden z nejmělečtějších činů tohoto mistra portrétního. — Cena K 2-80, poštou K 3-—, váz. K 4-50, pošt. K 4-70. Objednávky vyřizují všechna knihkupectví, jakož i NAKLADATELSTVÍ GROSMANA A SVOBODY V PRAZE-II., FERDINANDOVA TRÍDA Č. 40.

Básně Jaroslava Kvapila

Definitivní vydání. 1886—1906.

Kniha je definitivním souborem celého autorova lyrického díla, obsahujícího dvacetiletí 1886—1906. Není to nové vydání jednotlivých jeho knih lyrických ani anthologie z nich: je to konečné zformování v cykly, pro něž zachována jména jednotlivých knih, definitivní redakce básnického textu a sčítování s celou lyrickou minulostí, z níž se autor nerozpakoval škrtnouti pro budoucí svůj básnický profil mnohou báseň, osobně a citově mu drahou, nevyhovovala-li mu dnes už umělecky nebo myšlenkově. Je to zároveň, jak zřejmo z poslední básně v knize, jeho rozloučení s lyrikou, bez pósy a sentimentálnosti, ale určité. Jeho umělecké cesty vedou jinudy a jinam, nacisto však od lyriky. A proto mohl si svůj poměr k ní co možná zobjektivovat, proto mohl již teď vydat ji definitivně a rozžehnat se v ní se vším, co v ní zatím překonal. **Kniha je věnována památce autorovy choti, nezapomenutelné paní Haně Kvapilové, již byly od roku 1900 skoro všechny jeho básně psány.**

Kdo si opatřil „Literární pozůstalost Hany Kvapilové“, má v této knize pendant, jenž by v jeho knihovně neměl chybět.

Cena K 3·80, poštou K 4·10, vázané K 5·20,
poštou K 5·50.

Objednávky vyřizují všechna knihkupectví, jakož i

NAKLADATELSTVÍ GROSMANA A SVOBODY
V PRAZE-II., FERDINANDOVA TŘÍDA Č. 40.

Marie Majerová: **PANENSTVÍ**

Historie děvčete.

Hned na prvních stránkách s hovory a denní prací i zábavou restauračních služek řeknete si: vida, to je něco nového, původně a živě viděného, čile a svižně povídaného. A potom přijdou nedělní vycházky služek s vojáky, život pražské stoličné mezi starými, bohatými záletníky, sklep-níky a mladým, upřímně zbrklým světem studentů, začínajících umělců a žurnalistů — a čte se s větší a větší chutí a libostí. Výjevy rozmarně veselé, dobrácky a srdečně humorné vystřídají se s jinými, za kterými vyvstává bolest, úděs, zoufalství; ale i ty vznášejí se vzdušně, lehce, tak bez obtíží a přece napojené vznícenou duší, citem, myšlenkou. Titul napovídá problém: Hana, nejprve umyvačka a brzy stoličná, uprostřed vši sprostoty, oplzlosti a uvolněnosti, nedovede za nic na světě dát se jinému, nežli snad jednou tomu, kterého miluje. Mohla by svému nemocnému Jimešovi zachránit život, kdyby chlipnému starému radovi posloužila za jeho dukáty svým tělem. Mohla by po smrti hodného svého novináře být zaopatřenou pani restaurátérovou v moderním komfortu. Ne, nemůže. Sešlila a umře, jakmile se o to pokusí. Ale rozumějte: prostě nemůže — svou bytostí, samým základem své duše nemůže. Šla se podívat na „kleslé panny“ v pokoutních zapadácích a hampejzech. Má kolem sebe ženské, které se páří každou chvíli s kýmkoli. Neodsuzuje jich a nemá o tom přísných nevlídných názorů — vůbec žádných názorů; ale sama není s to. Není to lepší než nevím jaká diskuse?

Z kritiky v „Čase“.

Cena K 1·60, poštou K 1·70.

Na skladě ve všech knihkupectvích, jakož i v
NAKLADATELSTVÍ GROSMANA A SVOBODY
V PRAZE-II., FERDINANDOVA TRÍDA Č. 40.

TISKL ALBERT MALÍŘ NA KRÁL. VINOHRADECH.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PG

5038

F48K6

1911

Fischer, Otokar

Království světa

